

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Мурманский арктический государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «МАГУ»)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.О.03.03 Академический рисунок**

**образовательной программы**  
**по направлению подготовки бакалавриата**

**Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**

**Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн**  
(код и наименование направления подготовки  
с указанием направленности (наименования магистерской программы))

**высшее образование – бакалавриат**

уровень профессионального образования: высшее образование – бакалавриат / высшее образование – специалитет, магистратура / высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации

**бакалавр**

квалификация

**очная**

форма обучения

**2022**

год набора

**Составитель(и):** (указывается ФИО,  
ученое звание, степень, должность)  
*Феденева Елена Анатольевна, старший  
преподаватель кафедры искусств и  
дизайна*

Утверждено на заседании кафедры  
искусств и дизайна  
института креативных индустрий и  
предпринимательства  
протокол № 7 ОТ 21.03.2022

Зав. кафедрой:



Терещенко Е.Ю

## 1. АННОТАЦИЯ К ДИСЦИПЛИНЕ

Основной целью освоения дисциплины «Академический рисунок» является общая художественная подготовка будущего бакалавра, формирование методов освоения и изображения окружающей действительности.

Формирование творческого мышления, объединение знаний основных законов и методов создания художественного образа.

Дисциплина направлена на формирование владений в области рисунка, приобретение умений использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта.

## 2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В результате освоения дисциплины «Академический рисунок» у обучающегося формируются компетенции, обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код компетенции	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1. Демонстрирует знание особенностей системного и критического мышления, аргументировано формирует собственное суждение и оценку информации, принимает обоснованное решение. УК-1.2. Применяет логические формы и процедуры, способен к рефлексии по поводу собственной и чужой мыслительной деятельности УК-1.3. Анализирует источники информации с целью выявления их противоречий и поиска достоверных суждений.	<b>Знать:</b> способы получения и обработки необходимой информации в области академического рисунка; основные понятия и специальные термины в области академического рисунка; законы восприятия и реалистического изображения объектов действительности; цели и задачи академического рисунка как деятельности направленной на изучение объектов окружающей действительности с одной стороны и на творческую реализацию с другой; принципы организации рабочего места и всего процесса выполнения рисунка; методы и правила выполнения академического и др. видов рисунка; правила и законы линейной и воздушной перспективы, применяемые в процессе выполнения рисунка; пропорциональных канонов и реальных пропорций фигуры человека; различные современные подходы в методике изучения и преподавания академического рисунка; <b>Уметь:</b> организовывать процесс работы над рисунком; выбирать материалы и техники выполнения конкретного рисунка исходя из поставленных целей и учебно-творческих задач; поэтапно выполнять рисунок, рассматривает различные варианты решения задачи, оценивая их достоинства ; применять научные знания в области линейной и воздушной перспективы при выполнении рисунка; осознанно работать с различными выразительными

		<p>средствами графики (линией, пятном, точкой и т.д.), выполнять линейный, тональный и др. виды рисунка с натуры и по представлению;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами получения, обработки, анализа и систематизации информации необходимой для выполнения академического рисунка;</p> <p>методикой выполнения академического рисунка;</p> <p>навыками линейно-конструктивного построения объемной формы;</p> <p>навыками передачи формы, объема изображаемых предметов тоном;</p> <p>принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка, использовать рисунки в практике проектной деятельности и составлении композиции;</p> <p>методикой анализа поэтапного выполнения академического рисунка;</p> <p>современными методиками преподавания академического рисунка;</p> <p>методикой анализа результатов учебной и творческой деятельности;</p>
<p>УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений</p>	<p>УК-2.1. Определяет совокупность взаимосвязанных задач и ресурсное обеспечение, условия достижения поставленной цели, исходя из действующих правовых норм.</p> <p>УК-2.2. Оценивает вероятные риски и ограничения, определяет ожидаемые результаты решения поставленных задач.</p> <p>УК-2.3. Использует инструменты и техники цифрового моделирования для реализации образовательных процессов.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>последовательность выполнения академического рисунка;</p> <p>цели, задачи, содержание каждого этапа академического рисунка;</p> <p>методы анализа результатов выполнения академического рисунка;</p> <p>методы решения задач в процессе изображения объектов в академическом рисунке;</p> <p>различные современные подходы в методике выполнения рисунка;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>выполнять академический рисунок в соответствии с поставленной целью, выделяя и решая в рамках поставленной цели совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих ее достижение;</p> <p>определять ожидаемые результаты каждого этапа академического рисунка и выделенных в процессе его выполнения задач;</p> <p>анализировать каждый этап выполнения длительного академического рисунка;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками организации процесса работы над рисунком;</p> <p>методикой формулирования задач, направленных на достижение цели и принятия решения по способу их решения;</p> <p>методикой анализа результатов решения поставленных задач;</p>

### 3. УКАЗАНИЕ МЕСТА ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Дисциплина «Академический рисунок» относится к дисциплинам предметно-методического модуля по профилю «Художественное образование» ОП бакалавриата Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн.

Знания, умения, навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплины необходимы для освоения материала таких дисциплин художественной направленности, как «Академическая живопись», «Графика», «Пластическая анатомия».

Компетенции, сформированные в процессе изучения данной дисциплины, позволят студентам выполнять учебные и творческие задания по различным проектным дисциплинам, разрабатывать элементы графической части художественных проектов, а

так же грамотно и эффективно осуществлять этап графического моделирования в процессе выполнения курсовых работ, выпускной квалификационной работы.

#### 4. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ (ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ) И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ СТУДЕНТОВ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц или 288 часов (из расчета 1 ЗЕ=36 часов)

Курс	Семестр	Трудоемкость в ЗЕ	Общая трудоемкость (час.)	Контактная работа			Всего контактных часов	Из них в интерактивной форме	Кол-во часов на СРС		Кол-во часов на контроль	Форма контроля
				ЛК	ПР	ЛБ			Общее количество часов	из них – на курсовую работу		
1	1	4	144	4	-	50	54	12	63	-	27	экзамен
1	2	4	144	-	-	54	54	10	63	-	27	экзамен
<b>Итого:</b>		<b>8</b>	<b>288</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	<b>104</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>экзамен</b>

Интерактивные часы реализуются в формах коллективных дискуссий и выполнении творческих заданий в команде.

#### 5. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ИЛИ АСТРОНОМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ раздела	Название раздела	Содержание раздела
1.	Рисунок – вид графики.	<p>Понятие рисунок, место рисунка в системе пластических искусств; способы изображения объектов окружающей действительности; цели и задачи рисунка, виды рисунка по целевым установкам.</p> <p>Выразительные средства, материалы и техники рисунка; особенности выбора изобразительных средств, материалов и техник выполнения рисунка; особенности академического рисунка, особенности краткосрочных видов рисунка; особенности эскизного рисунка.</p> <p>Организация процесса выполнения академического рисунка, материалы и оборудование, необходимые для рисунка, особенности рисунка с натуры.</p>
2.	Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта.	<p>Способы линейно-конструктивного построения формы в рисунке на примере геометрических объемных тел и предметов быта; понятия: пропорции, конструкция, форма; объем, светотень.</p> <p>Законы линейной и воздушной перспективы, методы перспективного построения трехмерной формы и пространства.</p> <p>Светотень как средство передачи объема предметов в рисунке, элементы светотени, источники освещения и их взаимосвязь с тональным характером постановки; передача тональных отношений изображаемых объектов на примере рисунка натюрморта.</p> <p>Этапы выполнения рисунка натюрморта, цели, задачи каждого этапа.</p> <p>Способы передачи материальности изображаемых предметов в тональном рисунке графитным карандашом и мягкими материалами.</p>

3.	Рисунок головы и фигуры человека	<p>Пропорции и конструктивные особенности головы человека. Строение черепа, конструктивной основы головы человека. Конструктивные особенности отдельных частей головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивного рисунка гипсовой головы, линейная и воздушная перспектива в процессе выполнения рисунка головы.</p> <p>Методика выполнения линейно-конструктивное построения головы натурщика.</p> <p>Методика выполнения тонального рисунка головы натурщика, лепка формы и объема головы средствами светотени.</p> <p>Тональный рисунок головы натурщика мягким материалом, способы передачи фактуры изображаемых поверхностей мягким материалом.</p> <p>Пропорциональные каноны в изобразительном искусстве Др. Египта, Др. Греции, Возрождения, современности. Особенности пропорций женской и мужской фигуры. Особенности пропорций детей в различном возрасте.</p> <p>Строение скелета как конструктивной основы тела человека. Методы конструктивного обобщения формы в рисунке. Способы передачи в рисунке положения тела в пространстве, способы выполнения рисунка фигуры человека в положении контрапост. Этапы выполнения рисунка фигуры человека. Способы передачи пропорций, конструкции и объема тела человека в рисунке. Способы передачи материальности в рисунке фигуры человека.</p>
----	----------------------------------	---

№ п/п	Наименование темы (раздела)	Контактная работа			Всего Контактных часов	Из них в интерактивной форме	Часов на СРС
		ЛК	ПР/СМ	ЛБ			
<b>РАЗДЕЛ 1. Рисунок – вид графики.</b>							
1	Рисунок в системе видов пластических искусств. Цели, задачи курса рисунка. Виды рисунка. Оборудование, материалы и техники рисунка.	2			2	2	
<b>РАЗДЕЛ 2. Изображение формы и пространства по законам академического рисунка. Рисунок натюрморта и интерьера</b>							
2	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел без драпировки			8	8	4	15
3	Кратковременный рисунок драпировок со складками			8	8		
4	Линейно-конструктивный рисунок несложного натюрморта из бытовых предметов на фоне драпировок			12	12	4	16
5	Линейно-конструктивный рисунок гипсового орнамента			8	8		
6	Тональный натюрморт из предметов быта. Мягкий материал.			10	10		16
7	Изображение интерьера, зарисовки интерьера во фронтальной и угловой перспективе.	2		4	6	2	16
<b>Итого за I семестр</b>		<b>4</b>		<b>50</b>	<b>54</b>	<b>12</b>	<b>63</b>
<b>Подготовка к экзамену</b>							<b>27</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. Рисунок головы и фигуры человека.</b>							
8	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы			12	12	2	8

9	Линейно-конструктивный рисунок гипсовой античной головы (Венера, Гаттамелата, Аполлон)			12	12	2	
10	Тональный рисунок. Портрет натурщика в ракурсе 3/4, мягкий материал.			12	12	2	8
11	Линейно-конструктивный рисунок стоящей одетой фигуры в контрапост. Зарисовки фигуры человека			14	14	4	9
	<b>Итого за II семестр</b>			<b>54</b>	<b>54</b>	<b>10</b>	<b>63</b>
	<b>Подготовка к экзамену</b>						<b>27</b>
	<b>Итого за курс:</b>	<b>4</b>		<b>104</b>	<b>108</b>	<b>22</b>	<b>126+54</b>

## 6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, НЕОБХОДИМОГО ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Основная литература:

1. Алиева, О. О. Академический рисунок : учебное пособие / О. О. Алиева ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2021. – Часть 1. – 126 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=685891> (дата обращения: 25.02.2022). – Библиогр.: с. 79-80. – ISBN 978-5-7408-0283-1. – Текст : электронный.

2. Кичигина, А. Г. Академический рисунок: рисунок с натуры : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 109 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683217> – Библиогр.: с. 81-82. – ISBN 978-5-8149-2793-4. – Текст : электронный.

3. Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека : учебное пособие : [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст : электронный.

4. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.): учебно-наглядное пособие : учебное пособие / В. М. Соняк, Н. Е. Пластова, Е. И. Руденко, Е. И. Стерлягова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. – 69 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436744> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература:

1. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека : методические указания / Министерство образования и науки Российской Федерации, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет», Кафедра дизайна ; авт. сост. В.И. Сторожев. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2013. - 25 с. : ил. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=427482>

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. - Минск : Вышэйшая школа, 2013. - 160 с. - ISBN 978-985-06-2279-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235760)

3. Макарова, М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика : учебное пособие / М.Н. Макарова. - М. : Академический проект, 2012. - 384 с. - (Gaudeamus). - ISBN 978-5-8291-1415-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: [//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475](http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220475)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

В образовательном процессе используются:

- учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения: учебная мебель, ПК, оборудование для демонстрации презентаций, наглядные пособия;
- помещения для самостоятельной работы обучающихся, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду МАГУ.

### **7.1 ПЕРЕЧЕНЬ ЛИЦЕНЗИОННОГО ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ:**

7.1.1. Лицензионное программное обеспечение отечественного производства:  
Kaspersky Anti-Virus

7.1.2. Лицензионное программное обеспечение зарубежного производства:  
Windows 7 Professional  
Windows 10  
MS Office

7.1.3. Свободно распространяемое программное обеспечение отечественного производства:  
7Zip

7.1.4. Свободно распространяемое программное обеспечение зарубежного производства:  
Adobe Reader  
FlashPlayer  
Google Chrome  
LibreOffice.org  
Mozilla FireFox

### **7.2 ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНЫЕ СИСТЕМЫ:**

ЭБС «Издательство Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Издательство Лань». – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/>;

ЭБС «Электронная библиотечная система ЮРАЙТ» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/>;

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [Электронный ресурс]: электронно-периодическое издание; программный комплекс для организации онлайн-доступа к лицензионным материалам / ООО «НексМедиа». – Режим доступа: <https://biblioclub.ru/>.

### **7.3 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ БАЗЫ ДАННЫХ**

1. информационно-аналитическая система SCIENCE INDEX
2. Электронная база данных Scopus
3. Базы данных компании CLARIVATE ANALYTICS

### **7.4. ИНФОРМАЦИОННЫЕ СПРАВОЧНЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Справочно-правовая информационная система Консультант Плюс  
<http://www.consultant.ru/>
2. ООО «Современные медиа технологии в образовании и культуре».  
<http://www.informio.ru/>

### **8. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ И МАТЕРИАЛЫ НА УСМОТРЕНИЕ ВЕДУЩЕЙ КАФЕДРЫ**

Не предусмотрено.

### **9. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ**

Для обеспечения образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья реализация дисциплины может осуществляться в адаптированном виде, с учетом специфики освоения и дидактических требований, исходя из индивидуальных возможностей и по личному заявлению обучающегося.